

Guatemala, 05 de diciembre del 2021

Licenciada  
Carmen Petrona Ajcuc Tepéu  
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación Artística  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Ajcuc:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME, conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 076-2021 Y Resolución No. DGA-88-2021. (único producto).

**Actividades realizadas**

- a) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Fagot I, en las presentaciones de la "Ópera EL Pueblo K'iché".

000019

**Actividades realizadas**

- a) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Fagot en las presentaciones de la "Ópera EL Pueblo K'iché".

**Presentación1:** Gran sala teatro nacional Miguel Ángel Asturias hora 7:00pm a 10:00pm

**Presentación2:** Gran sala teatro nacional Miguel Ángel Asturias hora 4:00pm a 7:00pm

**Presentación3:** Gran sala teatro nacional Miguel Ángel Asturias hora 7:00pm a 10:00pm

**Presentación4:** Gran sala teatro nacional Miguel Ángel Asturias hora 7:00pm a 10:00pm

**Presentación5:** Gran sala teatro nacional Miguel Ángel Asturias hora 7:00pm a 10:00pm

**Presentación6:** Gran sala teatro nacional Miguel Ángel Asturias hora 4:00pm a 7:00pm

**Presentación7:** Gran sala teatro nacional Miguel Ángel Asturias hora 7:00pm a 10:00pm

**Presentación8:** Gran sala teatro nacional Miguel Ángel Asturias hora 7:00pm a 10:00pm

**Presentación9:** Gran sala teatro nacional Miguel Ángel Asturias hora 7:00pm a 10:00pm

**Presentación10:** Gran sala teatro nacional Miguel Ángel Asturias hora 4:00pm a 7:00pm

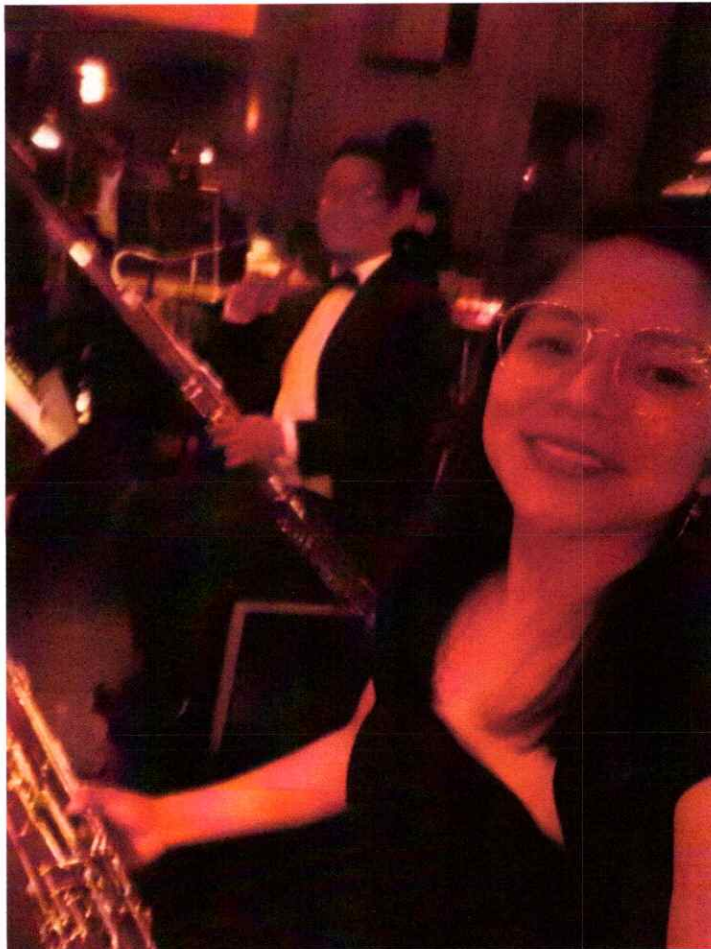
000048

## **Resultado Esperado**

**Producto 1.** Informe sobre el apoyo artístico en ejecución e interpretación musical del Fagote, en las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.

### **PRESENTACION No. 1**

Se inició la primera función de la “Ópera EL Pueblo K’iché” con todo el elenco (Coro, Solistas, Orquesta y Ballet) el día 19 de Octubre de 2021 iniciando a las 19:00 culminando a las 22:00 horas en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Se realizaron ejercicios de afinación, repaso de los pasajes solistas para el fagot I antes de iniciar con la presentación.

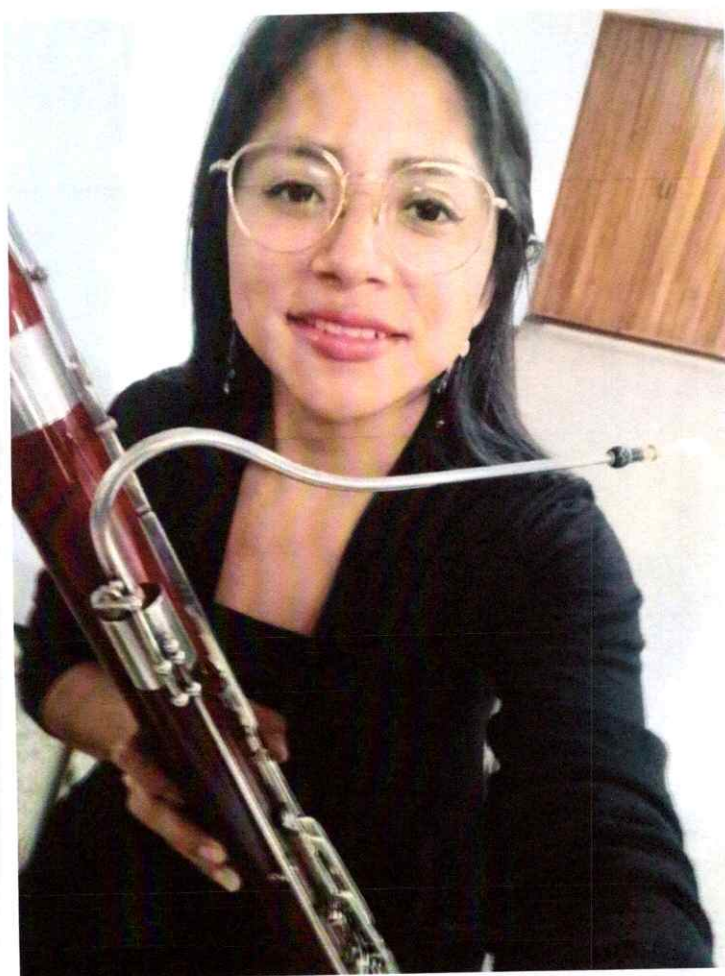


<https://youtube.com/shorts/zoAMkX1cU8g?feature=share>

000347

## PRESENTACION No. 2

Se inició la segunda función de la "Ópera EL Pueblo K'iché" con todo el elenco (Coro, Solistas, Orquesta y Ballet) el día 21 de Octubre de 2021 iniciando a las 16:00 culminando a las 19:00 horas en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias Bajo la dirección musical del maestro Igor Sarmientos . Se realizaron ejercicios de afinación, técnica, ejecución y repaso de los pasajes solistas para el fagot I antes de iniciar con la presentación.



[https://youtube.com/shorts/b3vR7gzxi\\_c?feature=share](https://youtube.com/shorts/b3vR7gzxi_c?feature=share)

000046

### PRESENTACION No. 3

Se inició la primera función de la “Ópera EL Pueblo K’iché” con todo el elenco (Coro, Solistas, Orquesta y Ballet) el día 23 de Octubre de 2021 iniciando a las 19:00 culminando a las 22:00 horas en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias Bajo la dirección musical del maestro Igor Sarmientos . Se realizaron ejercicios de afinación, técnica, ejecución y repaso de los pasajes solistas para el fagot I antes de iniciar con la presentación.



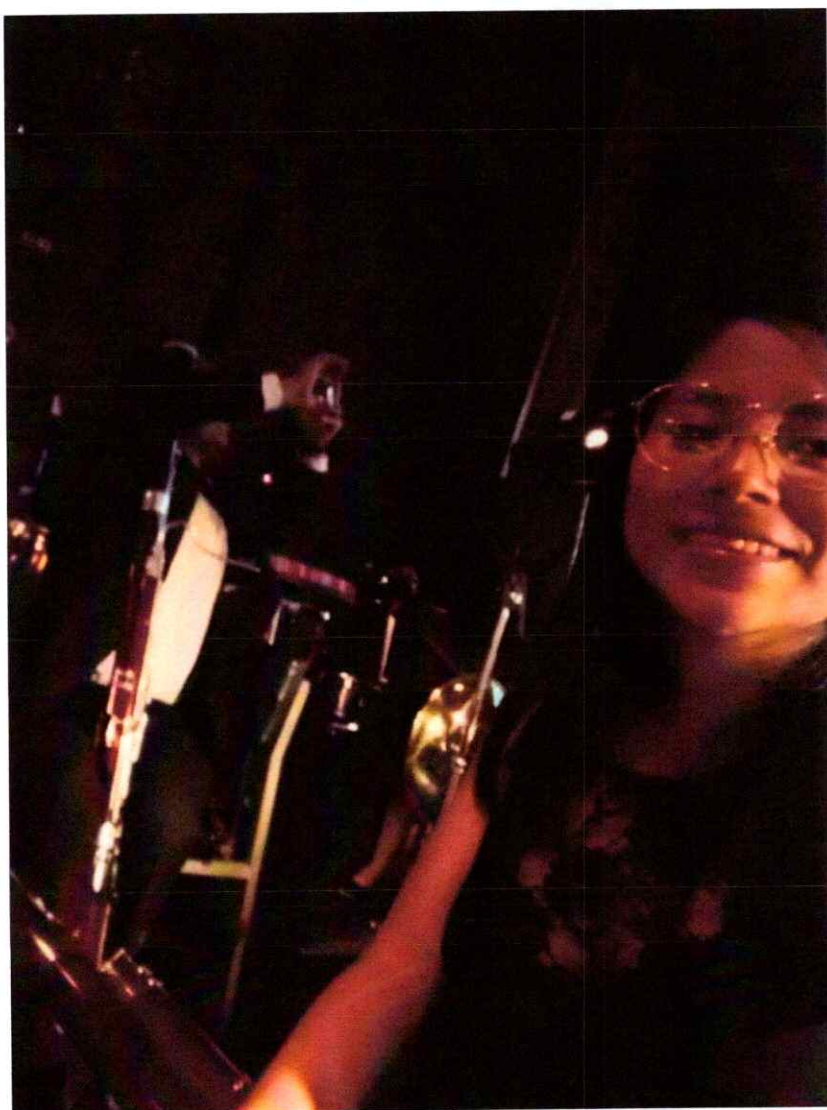
<https://youtube.com/shorts/ji3Sy3hg4-4?feature=share>

000845



#### PRESENTACION No. 4

Se inició la cuarta función de la "Ópera EL Pueblo K'iché" con todo el elenco (Coro, Solistas, Orquesta y Ballet) el día 24 de Octubre de 2021 iniciando a las 19:00 culminando a las 22:00 horas en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias Bajo la dirección musical del maestro Igor Sarmientos . Se realizaron ejercicios de afinación, técnica, ejecución y repaso de los pasajes solistas para el fagot I antes de iniciar con la presentación.



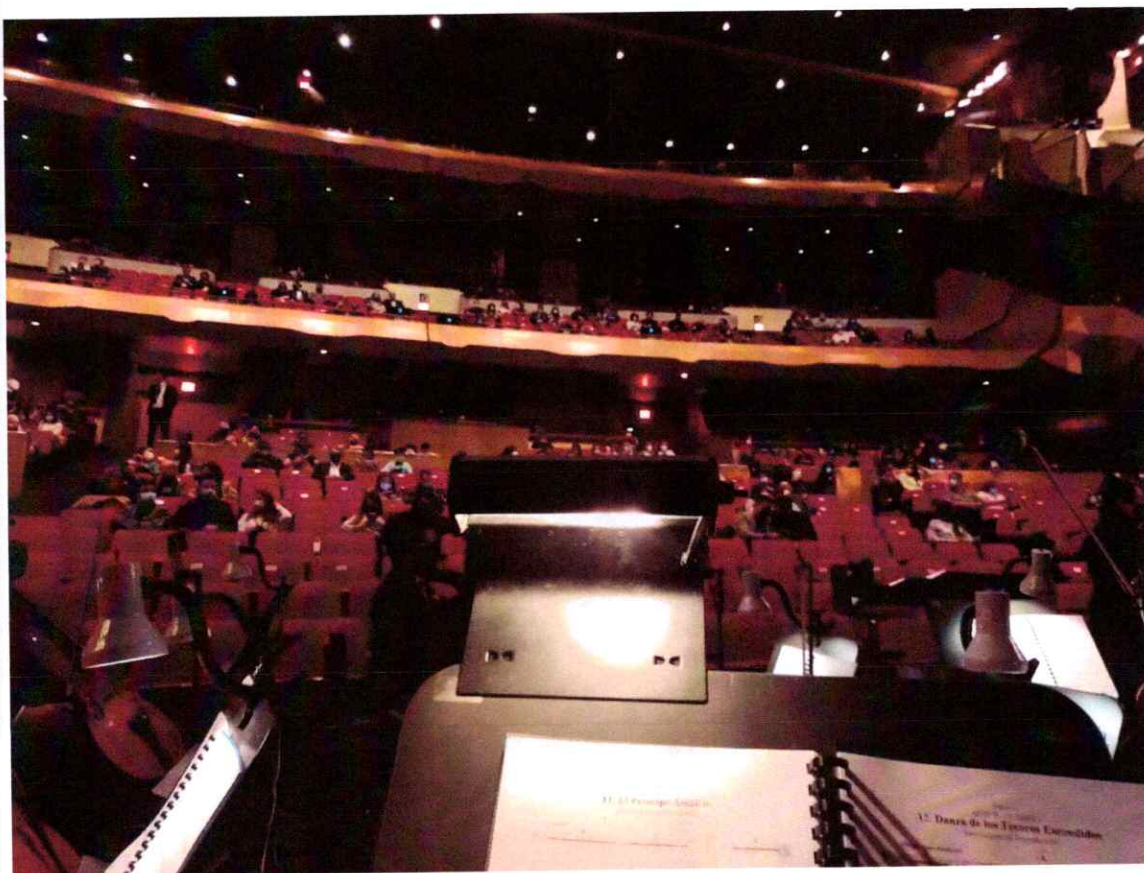
<https://youtu.be/3CIR01Cts6l>

000044

## PRESENTACION No. 5

Preste servicios como fagotista principiante para presentación realizada el día viernes 26 de noviembre en horario de 19:00 a 22:00 horas en la gran Sala del centro cultural Miguel Ángel Asturias bajo la dirección del Maestro Igor Sarmientos, realice estudio individual de solos importantes y calentamiento previo al concierto, donde se tocó la ópera completa con tres bloques y dos intermedios, con la participación del cono nacional de Guatemala, el Coro Guatemalteco y el Ballet, los resultados fueron satisfactorios, todos los artistas se coordinaron y dieron el mejor show para el público, recibiendo más de 5 minutos de aplausos.

<https://youtu.be/N8rFRv8irbM>

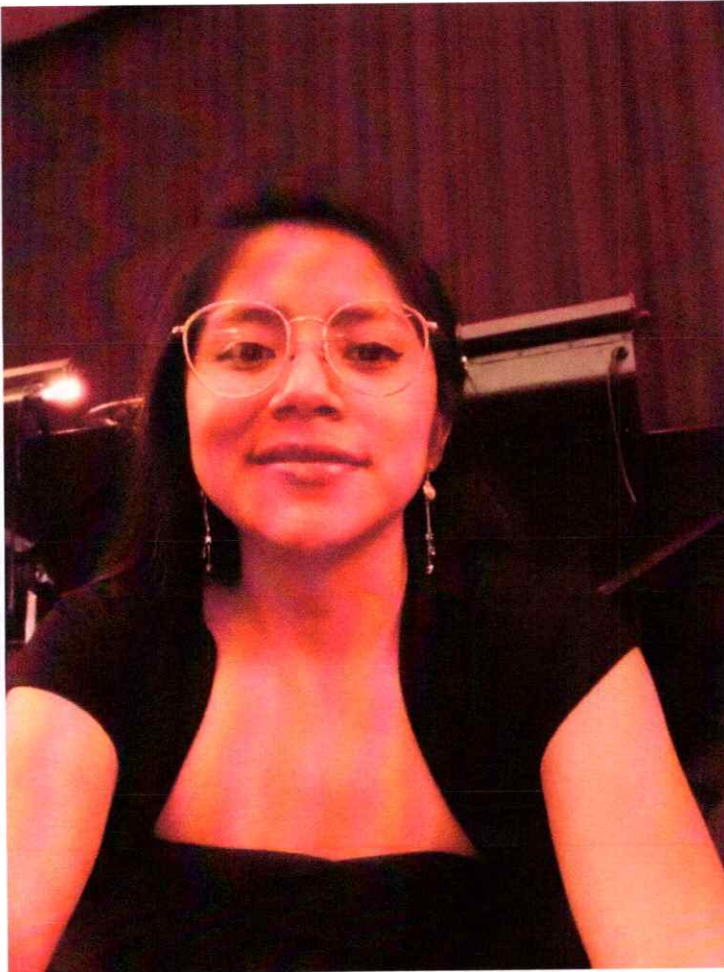


000043



## PRESENTACION No. 6

Realice ensayos individuales de afinación, tiempo y técnica previos a la presentación realizada el día domingo 28 de noviembre del año 2021, en el centro cultural Miguel Ángel Asturias en horario de 16:00 pm a 19:00 pm bajo la dirección del Maestro Igor Sarmiento donde preste servicios con el instrumento Fagot 1, se obtuvo una respuesta del público satisfactoria con más de 5 minutos de aplausos, los artistas tuvieron una buena coordinación con la música y voces, los ensayos previos lograron un buen show.



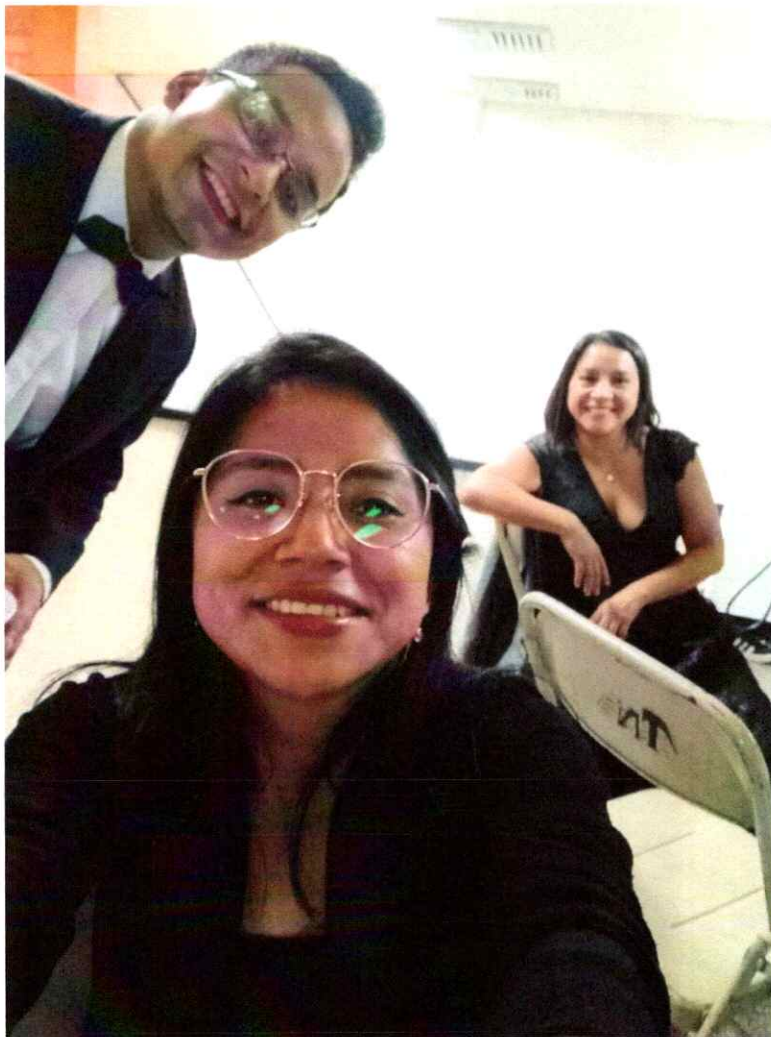
000042



<https://youtube.com/shorts/knnTvHM4x3M?feature=share>

## PRESENTACION No. 7

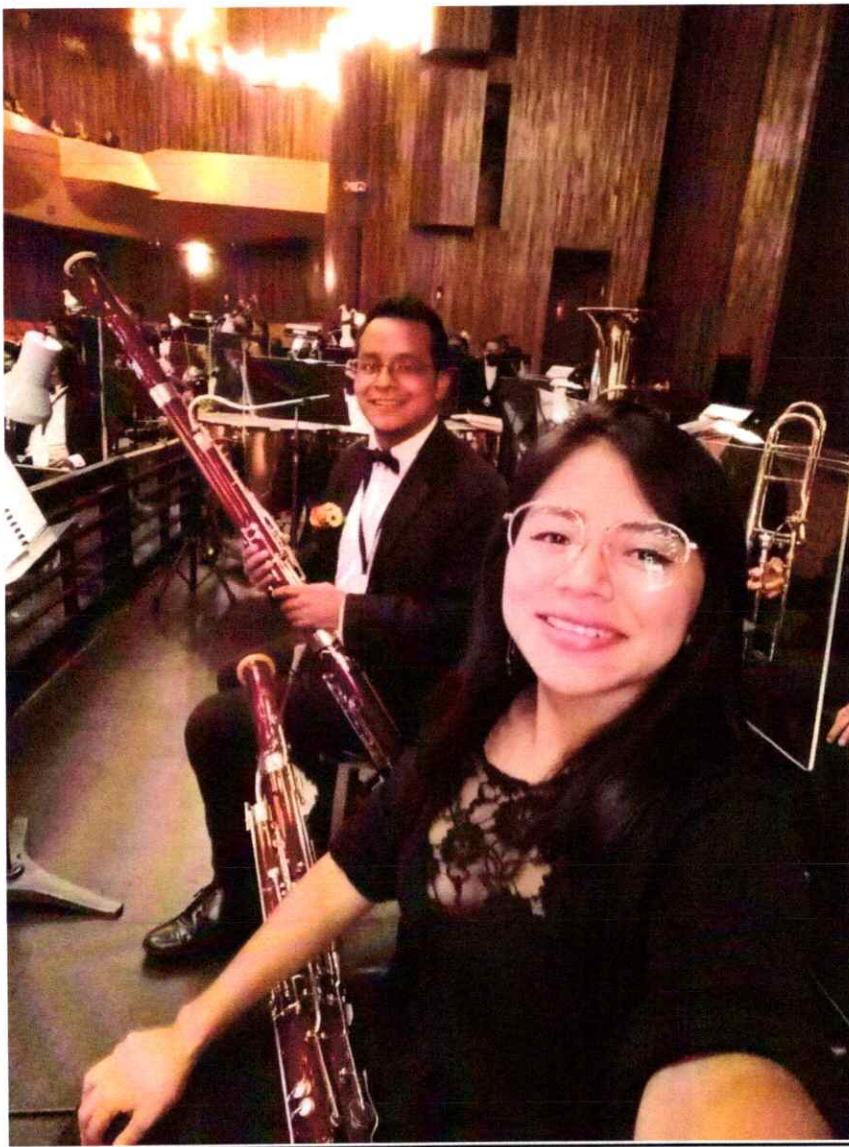
Se inició la primera función de la “Ópera EL Pueblo K’iché” con todo el elenco (Coro, Solistas, Orquesta y Ballet) el día 30 de Octubre de 2021 iniciando a las 19:00 culminando a las 22:00 horas en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias Bajo la dirección musical del maestro Igor Sarmientos . Se realizaron ejercicios de afinación, técnica, ejecución y repaso de los pasajes solistas para el fagot I antes de iniciar con la presentación.



000041

## PRESENTACION No. 8

Realice estudio individual de solos de la ópera donde preste servicios con el instrumento Fagot 1 , para la orquesta libertad el día miércoles 1 de diciembre del año 2021, en la gran Sala del centro cultural Miguel ángel Asturias bajo la dirección del Maestro Igor Sarmientos, para la presentación número cuatro de la “Ópera EL Pueblo K'iché”, donde de ejecuto la ópera completa con dos intermedios de 15 minutos, la sala estaba con un público muy atento, se obtuvo un final satisfactorio, los aplausos de admiración duraron mucho tiempo, especialmente para los músicos.



000040



## PRESENTACION No. 9

Se inició la función número 9 de la "Ópera EL Pueblo K'iché" con todo el elenco (Coro, Solistas, Orquesta y Ballet) el día 3 de diciembre de 2021 iniciando a las 19:00 culminando a las 22:00 horas en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias Bajo la dirección musical del maestro Igor Sarmientos . Se realizaron ejercicios de afinación, técnica, ejecución y repaso de los pasajes solistas para el fagot I antes de iniciar con la presentación.



<https://youtu.be/DEO6HA9Kt5E>

000039

**PRESENTACION No. 10**


Preste servicios ejecutando el instrumento fagot, para presentación realizada el día domingo 5 de noviembre en horario de 17:00 a 20:00 horas en la gran Sala del centro cultural Miguel ángel Asturias bajo la dirección del Maestro Igor Sarmientos, realice estudio individual de solos importantes y calentamiento previo al concierto, donde se tocó la ópera completa con tres bloques y dos intermedios, con la participación del coro nacional de Guatemala, el Coro Guatelirica y el Ballet, los resultados fueron satisfactorios, todos los artistas se coordinaron y dieron el mejor show para el público, recibiendo más de 5 minutos de aplausos.



<https://youtube.com/shorts/E-JYAmY0qSY?feature=share>

  
Silvia Beatriz Mutzuz Chamale

Vo. Bo.

  
Licda. Carmen Petrona Ajuc Tepéu  
Jefe del Departamento (Sustantivo)  
Depto. de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes



Fagote 1

# K'ICHE' WINAQ

Jesús Castillo (1877-1946)

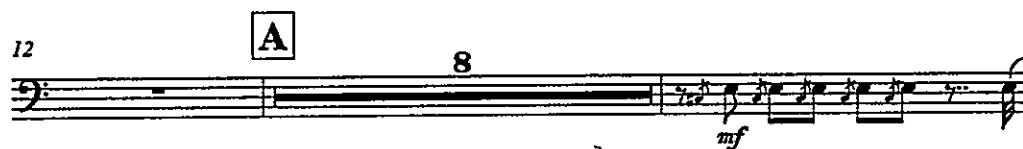
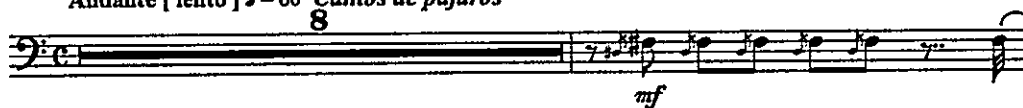
Libreto: Virgilio Rodríguez Beteta (1885-1967)

ACTO I - CUADRO I

## 1. Introducción

Amanecer en la altiplanicie de la montaña

Andante [ lento ]  $\text{♩} = 60$  Cantos de pájaros



Ministerio de Cultura y Deportes - Guatemala, 2021

000037

## 2. Himno al Sol

Primer Coro de los Sacerdotes

Andante sostenuto

7

**F**

Musical staff 1: Bass clef, 3/4 time signature. Measure 1 has a piano (*p*) dynamic. Measure 7 has a piano (*p*) dynamic. A box with the letter 'F' is above measure 7.

12

Musical staff 2: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 12-15.

16

Musical staff 3: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 16-19. Triplet markings (3) are present.

20

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 20-21. Triplet markings (3) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic are present.

22 **G** Grandioso

Musical staff 5: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 22-26. A box with the letter 'G' is above measure 22.

27

Crescendo poco a poco e stringendo

Musical staff 6: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 27-32. Dynamics include *pp* and *p*.

33

cedendo ...

Musical staff 7: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 33-36. Dynamics include *mf* and a decrescendo hairpin.

### 3. El Segundo Sacerdote

Recitativo y Coro

Andante mosso **2** con moto **9**

13 un poco ritenuto **2** un poco più animato **5**

20 *p*

22

24 **4** animando poco rit. **2**

30 **L** Andante **5** Grandioso *f*

36

40 cre- scen- do ed al- lar- gan- do.....

# 4. Algarabía

Llegada de la muchedumbre

Molto allegro (♩ = 120)

1

*f*

5

9

13

**M**

17

23

*ff*



# 5. Danza Hierática

Danza de las Vestales

Allegro

9 8 4 **N** 9

33 **O** 7 *f*

45 *f*

52 **P** 7

64 4 4 5 string. 2 cedendo 2

85 **Q** Tempo 2 *p*

93 *mf*

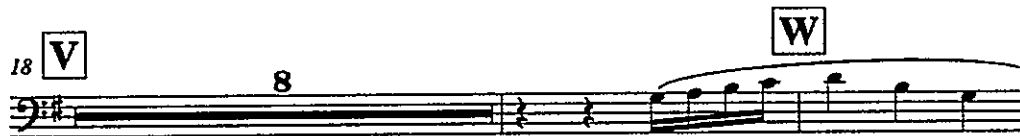
102 **R** *f* marcatisimo

114 *ff* *mol- to di- mi- nuen- do...*

# 7. Procesión de Tohil

Procesión del dios Tohil, con los prisioneros

[ Andante sostenuto ]



ACTO III - CUADRO único

# 19. Preludio

Inicio del Tercer Acto

*Lento non troppo*

*mf*

18 *Poco più mosso*

*ff* *cedendo ...* *f*

29

3 8

# 20. Coro Interno

Primera Invocación, "a telón cerrado"

*Moderato*  $\text{♩} = 92$

8 8 8

61 **A** *Grandioso, ma non lento* *cre- scen- do ...* **P.G.**

8 7 8

85 **B** *Lento non troppo*

*f* *dim.*

93 *Allegro energico*

4

102 *cre- scen- do ...*

4 *ff* *sff*

Fagote 1  
ACTO I - CUADRO 2  
**6. Marcha Real**  
Entrada del cortejo de los reyes

[ Tempo di marcia ]

*ff*

5

9 **S**

*f*

15

*ff*

21 **T**

4

29

*mf*

37 **U**

*mf* *ff*

43 *f* *ff*

cresc., stridente Andante sostenuto

2



# 22. Invocación a los Animales

Breve Recitativo y Coro

A piacere 8 2 smorz. **F** Lento [ non troppo ]

15 *f* Allegro energico

23 *dim.* *f* Ruvido ed in crescendo .....

31 *mf* **G**

41 *ff* *mf*

51 *f*

60 *pp* Come un'eco *ff* P.G. **H** 8

76 7 P.G.

90 P.G.

The musical score is written for a single bass clef instrument in a 2/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 'Lento [ non troppo ]' and a dynamic of 'smorz.' (smorzando). It features a sequence of notes with a fermata over the eighth measure. The second staff starts at measure 15 with a dynamic of 'f' and a tempo change to 'Allegro energico'. It contains a triplet of eighth notes followed by a series of sixteenth notes. The third staff, starting at measure 23, is marked 'Ruvido ed in crescendo .....' and features a series of eighth notes with accents. The fourth staff, starting at measure 31, has a dynamic of 'mf' and includes a triplet of eighth notes. The fifth staff, starting at measure 41, shows a dynamic shift from 'ff' to 'mf'. The sixth staff, starting at measure 51, begins with a dynamic of 'f'. The seventh staff, starting at measure 60, is marked 'Come un'eco' and 'pp', followed by a dynamic of 'ff' and a 'P.G.' (Pedal Group) section of 8 measures. The eighth staff, starting at measure 76, is marked 'P.G.' and contains 7 measures. The ninth staff, starting at measure 90, is also marked 'P.G.' and contains 8 measures.

# 23. Danza Salvaje

Danza ritual antes de consumarse el Martirio

Allegretto, senza rigore di tempo

**M** [Tempo giusto]

6 5

*pp*

14 4 4

*f*

25 8 8

*pp* *f*

45 **N**

*pp* *pp*

53

*sfz*

60 **O**

*mf*

67

*ff* *mf* *ff*

74 di - mi - nuen - do . . . . . 3

